

Al Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano
e, per conoscenza,
Alla Presidenza dell'Accademia del Cinema Italiano

Oggetto: Riflessione urgente sulla distinzione tra opere cinematografiche e serialità televisiva all'interno dei Premi David di Donatello

Egregi Membri del Consiglio Direttivo,
Gentile Presidente,

Noi sottoscritti, professionisti del settore cinematografico italiano, desideriamo sottoporre alla Vostra attenzione una riflessione urgente riguardo al regolamento dei Premi David di Donatello e alla necessità di una chiara distinzione tra opere cinematografiche destinate alla sala e prodotti seriali pensati per la televisione o le piattaforme digitali.

Riteniamo che l'Accademia del Cinema Italiano, nel suo ruolo di tutela, promozione e valorizzazione dell'arte cinematografica, debba farsi garante della centralità dell'opera cinematografica, soprattutto in un momento storico in cui il sistema produttivo e distributivo del cinema sta attraversando una fase di profonda trasformazione e fragilità.

Le differenze tra film destinati primariamente alla sala e prodotti seriali sono strutturali: modalità produttive, processi autoriali, tempi narrativi, forme di distribuzione e rapporto con il pubblico sono radicalmente diversi. Permettere a opere seriali di competere nelle stesse categorie dei lungometraggi introduce uno squilibrio evidente, che rischia di compromettere la valorizzazione del cinema come forma d'arte autonoma.

Comprendiamo il valore culturale e industriale della serialità televisiva, ma proprio per questo motivo riteniamo necessaria una riforma del regolamento dei Premi David di Donatello al fine di istituire una categoria separata e autonoma per i progetti televisivi, come già avviene nei più importanti contesti internazionali (USA: Academy Awards/Emmys, UK:BAFTA Film/ BAFTA Television, Francia: César/Prix de la Fiction, Spagna: Goyas/Premios Iris, Germania: Lolas/Deutscher Fernsehpreis).

Siamo certi che l'Accademia saprà raccogliere questo appello con senso di responsabilità e visione strategica per il futuro del nostro Cinema. E al tempo stesso riconoscere con equità la qualità della serialità televisiva.

RingraziandoVi per l'attenzione, porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Aprile 2025

AGI – AIARSE – AITR – AITS – AMC – APAI
APCI – ASC – CACAO – CCS – RAAI
RETE CINEMA PIEMONTE – SATDC – WGI